

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 1 de 17

ASSIGNATURA: 270 TUBA EPM

DOCENT: Felipe Juan Lanuza Morales

### ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### INTRODUCCIÓN

La música es un arte que en medida parecida al arte dramático necesita esencialmente la presencia de un mediador entre el creador y el público al que va destinado el producto artístico: este mediador es el intérprete.

Corresponde al intérprete, en sus múltiples facetas de instrumentista, cantante, director o directora, etc., ese trabajo de mediación, comenzando la problemática de su labor por el correcto entendimiento del texto, un sistema de signos, recogidos en la partitura que, pese a su continuo enriquecimiento a lo largo de los siglos, padece -y padecerá siempre- de irremediables limitaciones para representar el fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación, como algo susceptible de ser abordado desde perspectivas subjetivamente diferentes. El hecho interpretativo es, por definición, diverso. Y no sólo por la radical incapacidad de la grafía para apresar por entero una realidad -el fenómeno sonoro-temporal en que consiste la música- que se sitúa en un plano totalmente distinto al de la escritura, sino, sobre todo, por esa especial manera de ser de la música, lenguaje expresivo por excelencia, lenguaje de los «afectos», como decían los viejos maestros del XVII y el XVIII, lenguaje de las emociones, que pueden ser expresadas con tantos acentos diferentes como artistas capacitados se acerquen a ella para descifrar y transmitir su mensaje.

Esto, por lo pronto, supone el aprendizaje -que puede ser previo o simultáneo con la práctica instrumental- del sistema de signos propio de la música, que se emplea para fijar, siquiera sea de manera a veces aproximativa, los datos esenciales en el papel. La tarea del futuro intérprete consiste, por lo tanto, en: aprender a leer correctamente la partitura; penetrar después, a través de la lectura, en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético, y desarrollar al propio tiempo la destreza necesaria en el manejo de un instrumento para que la ejecución de ese texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo para poder transmitir de manera persuasiva, convincente, la emoción de orden estético que en el espíritu del intérprete despierta la obra musical cifrada en la partitura.

Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento de su elección, posibilidades que se hallan reflejadas en la literatura que nos han legado los compositores a lo largo de los siglos, toda una suma de repertorios que, por lo demás, no cesa de incrementarse. Al desarrollo de esa habilidad, a la plena posesión de esa destreza en el manejo del instrumento, es a lo que llamamos técnica.

El pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento es, desde luego, una tarea prioritaria para el intérprete, tarea que, además, absorbe un tiempo considerable dentro del total de horas dedicadas a su formación musical global. De todas maneras, ha de tenerse muy en cuenta que el trabajo técnico, representado por esas horas dedicadas a la práctica intensiva del instrumento, deben estar siempre indisolublemente unidas en la mente del intérprete a la realidad musical a la que se trata de dar cauce, soslayando constantemente el peligro de que queden reducidas a una mera ejercitación gimnástica.

En este sentido, es necesario, por no decir imprescindible, que el instrumentista aprenda a valorar la importancia que la memoria - el desarrollo de esa esencial facultad intelectual- tiene en su formación como mero ejecutante y, más aún, como intérprete, incluso si en su práctica profesional normal -instrumentista de orquesta, grupo de cámara, etc.- no tiene necesidad absoluta de tocar sin ayuda de la parte escrita. No es éste el lugar de abordar en toda su extensión la importancia de la función de la memoria en el desarrollo de las capacidades del intérprete, pero sí de señalar que al margen de esa básica memoria subconsciente constituida por la inmensa y complejísima red de acciones reflejas, de automatismos, sin los cuales la ejecución



## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 2 de 17

**ASSIGNATURA: 270 TUBA EPM**

**DOCENT: Felipe Juan Lanuza Morales**

instrumental sería simplemente impensable, sólo está sabido aquello que se puede recordar en todo momento; la memorización es un excelente auxiliar en el estudio, por cuanto, entre otras ventajas, puede suponer un considerable ahorro de tiempo y permite desentenderse en un cierto momento de la partitura para centrar toda la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y en una realización musical y expresivamente válida; la memoria juega un papel de primordial importancia en la comprensión unitaria, global de una obra, ya que al desarrollarse ésta en el tiempo sólo la memoria permite reconstituir la coherencia y la unidad de su devenir.

La formación y el desarrollo de la sensibilidad musical constituyen un proceso continuo, alimentado básicamente por el conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura musical en general y la de su instrumento en particular. A ese desarrollo de la sensibilidad contribuyen también naturalmente los estudios de otras disciplinas teórico-prácticas, así como los conocimientos de orden histórico que permitirán al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.

El trabajo sobre esas otras disciplinas, que para el instrumentista pueden considerarse complementarias, pero no por ello menos imprescindibles, conduce a una comprensión plena de la música como lenguaje, como medio de comunicación que, en tanto que tal, se articula y se constituye a través de una sintaxis, de unos principios estructurales que, si bien pueden ser aprehendidos por el intérprete a través de la vía intuitiva en las etapas iniciales de su formación, no cobran todo su valor más que cuando son plena y conscientemente asimilados e incorporados al bagaje cultural y profesional del intérprete.

Todo ello nos lleva a considerar la formación del instrumentista como un frente interdisciplinar de considerable amplitud y que supone un largo proceso formativo en el que juegan un importantísimo papel, por una parte, el cultivo temprano de las facultades puramente físicas y psico-motrices y, por otra, la progresiva maduración personal, emocional y cultural del futuro intérprete.

### OBJETIVOS

El estudio de la tuba en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para a improvisación con el instrumento.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

### CONTENIDOS

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Estudio del registro agudo.



## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 3 de 17

**ASSIGNATURA: 270 TUBA EPM**

**DOCENT: Felipe Juan Lanuza Morales**

- Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
- Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus gráficas y efectos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Práctica de conjunto.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.



## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 4 de 17

**ASSIGNATURA: 270 TUBA EPM**

**DOCENT: Felipe Juan Lanuza Morales**

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Recursos: Se incluirá el uso de dispositivos electrónicos (Teléfonos inteligentes, Tabletas y ordenadores) como recurso didáctico, quedando restringido el uso de los mismos para cualquier otro fin.

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 5 de 17

ASSIGNATURA: 270 TUBA EPM

DOCENT: Felipe Juan Lanuza Morales

### CURSO 1º

#### OBJETIVOS:

- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para a improvisación con el instrumento.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

#### CONTENIDOS:

- Ejercicios para el desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Ejercicios para la práctica del registro agudo.
- interpretación de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
- Ejercicios para profundizar en las diferentes articulaciones: flexibilidad, picado, ligado y diferentes combinaciones de ellos.
- Ejercicios para el trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Ejercicios para el perfeccionamiento de la igualdad sonora en los diferentes registros.
- Ejercicios que fomenten el entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Ejercicios para la práctica de la lectura a vista.
- Ejercicios de práctica de conjunto.

#### TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS:

La temporalización de los contenidos se adecuará al nivel del alumno, atendiendo así pues al principio de diversidad del alumnado. Todo alumno poseerá su propio e individualizado proceso de enseñanza-aprendizaje, sin descuidar por supuesto el principio globalizador de la enseñanza.

#### MATERIAL DIDÁCTICO

#### MÉTODOS Y ESTUDIOS

Método completo para tuba-----J. B. Arban

Escuela moderna para tuba, vol. I (páginas 64-final)-----M. Badia

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 6 de 17

ASSIGNATURA: 270 TUBA EPM

DOCENT: Felipe Juan Lanuza Morales

Special souplesse et games, vol. I ----- F. Lelong  
50 estudios fáciles y progresivos, vol. I ----- P. Sciortino  
Estudios técnicos (proporcionados por el profesor)

### PIEZAS, SONATAS Y CONCIERTOS

Romanza sin palabras ----- M. Badía  
Fantasía ----- M. Badía  
Sonatina de invierno ----- R. Cano  
Balada ----- H. García Gázquez  
Marcha del oso ----- S. Díaz Santamaría

### OBJETIVOS MÍNIMOS

- Interpretar los estudios propuestos de forma adecuada, atendiendo a la diversidad en la interpretación técnica y estilística de cada uno de ellos.
- Interpretar al menos dos piezas de las propuestas, dentro del estilo que le corresponde a cada una de ellas.
- Interpretar escalas mayores, menores natural, armónica y melódica memorizadas hasta 5 alteraciones con sus respectivos arpeggios.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La no-consecución de los objetivos mínimos prefijados para cada curso, supondrá la permanencia del alumno en éste hasta que estos se superen.

También se valorarán aspectos como el esfuerzo, interés, estudio y asistencia con un porcentaje del 10% de la nota final.

### SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

- Evaluación extraordinaria:  
El alumno deberá presentar al examen de la convocatoria extraordinaria los estudios y piezas propuestas para el curso con el fin de acreditar la superación de los contenidos y objetivos correspondientes.
- Asignatura Pendiente:  
El alumno recuperará la asignatura en el transcurso de las clases cuando haya superado los contenidos y objetivos propuestos.  
El tutor redactará el informe de recuperación correspondiente.

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 7 de 17

ASSIGNATURA: 270 TUBA EPM

DOCENT: Felipe Juan Lanuza Morales

### CURSO 2º

#### OBJETIVOS:

- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para a improvisación con el instrumento.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

#### CONTENIDOS:

- Ejercicios para el desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Ejercicios para mejorar el registro agudo.
- Interpretación de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
- Ejercicios para profundizar y desarrollar la agilidad en las diferentes articulaciones: flexibilidad, picado, ligado y diferentes combinaciones de ellos.
- Ejercicios para el trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Ejercicios para el perfeccionamiento de la igualdad sonora en los diferentes registros.
- Ejercicios que fomenten el entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Ejercicios para la práctica de la lectura a vista.
- Ejercicios de práctica de conjunto.

#### TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS:

La temporalización de los contenidos se adecuará al nivel del alumno, atendiendo así pues al principio de diversidad del alumnado. Todo alumno poseerá su propio e individualizado proceso de enseñanza-aprendizaje, sin descuidar por supuesto el principio globalizador de la enseñanza.

#### MATERIAL DIDÁCTICO

#### MÉTODOS Y ESTUDIOS

Método completo para tuba-----J. B. Arban

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 8 de 17

**ASSIGNATURA: 270 TUBA EPM**

**DOCENT: Felipe Juan Lanuza Morales**

Escuela moderna para tuba, vol. II-----M. Badia  
Special souplesse et games, vol. I-----F. Lelong  
50 estudios fáciles y progresivos, vol.I-----P. Sciortino  
43 bel canto studies -----M. Bordogni  
Estudios técnicos (proporcionados por el profesor)

### PIEZAS, SONATAS Y CONCIERTOS

Sonatina de invierno-----R. Cano  
Balada-----H. García Gázquez  
Marcha del oso -----S. Díaz Santamaría  
Air and beurrée -----J. S. Bach  
His majesty the tuba-----R. Dowling

### OBJETIVOS MÍNIMOS

- Interpretar los estudios propuestos de forma adecuada, atendiendo a la diversidad en la interpretación técnica y estilística de cada uno de ellos.
- Interpretar al menos dos piezas de las propuestas, dentro del estilo que le corresponde a cada una de ellas.
- Interpretar escalas mayores, menores natural, armónica y melódica memorizadas hasta 7 alteraciones con sus respectivos arpeggios.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La no-consecución de los objetivos mínimos prefijados para cada curso, supondrá la permanencia del alumno en éste hasta que estos se superen.

También se valorarán aspectos como el esfuerzo, interés, estudio y asistencia con un porcentaje del 10% de la nota final.

### SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

- Evaluación extraordinaria:  
El alumno deberá presentar al examen de la convocatoria extraordinaria los estudios y piezas propuestas para el curso con el fin de acreditar la superación de los contenidos y objetivos correspondientes.
- Asignatura Pendiente:  
El alumno recuperará la asignatura en el transcurso de las clases cuando haya superado los contenidos y objetivos propuestos.  
El tutor redactará el informe de recuperación correspondiente..

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 9 de 17

ASSIGNATURA: 270 TUBA EPM

DOCENT: Felipe Juan Lanuza Morales

### CURSO 3º

#### OBJETIVOS:

- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para a improvisación con el instrumento.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

#### CONTENIDOS:

- Ejercicios para el desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Ejercicios para mejorar el registro agudo.
- interpretación de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
- Ejercicios para profundizar y desarrollar la agilidad en las diferentes articulaciones: flexibilidad, picado, ligado y diferentes combinaciones de ellos.
- Ejercicios para el trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Ejercicios para el dominio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
- Ejercicios para el perfeccionamiento de la igualdad sonora en los diferentes registros.
- Ejercicios que fomenten el entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Ejercicios para la práctica de la lectura a vista.
- Ejercicios de práctica de conjunto.

#### TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS:

La temporalización de los contenidos se adecuará al nivel del alumno, atendiendo así pues al principio de diversidad del alumnado. Todo alumno poseerá su propio e individualizado proceso de enseñanza-aprendizaje, sin descuidar por supuesto el principio globalizador de la enseñanza.

#### MATERIAL DIDÁCTICO

#### MÉTODOS Y ESTUDIOS

Método completo para tuba-----J. B. Arban

Escuela moderna para tuba, vol. II-----M. Badia

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 10 de 17

**ASSIGNATURA: 270 TUBA EPM**

**DOCENT: Felipe Juan Lanuza Morales**

Special souplesse et games, vol. I ----- F. Lelong  
50 estudios fáciles y progresivos, vol. I ----- P. Sciortino  
43 bel canto studies ----- M. Bordogni  
Estudios técnicos (proporcionados por el profesor)

### PIEZAS, SONATAS Y CONCIERTOS

Sonata en la m ----- B. Marcelo  
Balada ----- H. García Gázquez  
Air and bourrée ----- J. S. Bach  
His majesty the tuba ----- R. Dowling  
Rondosido ----- A. Cuenca Castelló  
Preludio y divertimento ----- R. Clerisse

### OBJETIVOS MÍNIMOS

- Interpretar los estudios propuestos de forma adecuada, atendiendo a la diversidad en la interpretación técnica y estilística de cada uno de ellos.
- Interpretar al menos dos piezas de las propuestas, dentro del estilo que le corresponde a cada una de ellas.
- Interpretar escalas mayores, menores natural, armónica y melódica memorizadas hasta 7 alteraciones con sus respectivos arpeggios.
- Interpretar escalas mayores en intervalos de 3ª, 4ª y 5ª de memoria hasta 5 alteraciones.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La no-consecución de los objetivos mínimos prefijados para cada curso, supondrá la permanencia del alumno en éste hasta que estos se superen.

También se valorarán aspectos como el esfuerzo, interés, estudio y asistencia con un porcentaje del 10% de la nota final.

### SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

- Evaluación extraordinaria:

El alumno deberá presentar al examen de la convocatoria extraordinaria los estudios y piezas propuestas para el curso con el fin de acreditar la superación de los contenidos y objetivos correspondientes.

- Asignatura Pendiente:

El alumno recuperará la asignatura en el transcurso de las clases cuando haya superado los contenidos y objetivos propuestos.

El tutor redactará el informe de recuperación correspondiente..



## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 11 de 17

ASSIGNATURA: 270 TUBA EPM

DOCENT: Felipe Juan Lanuza Morales

### CURSO 4º

#### OBJETIVOS:

- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para a improvisación con el instrumento.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

#### CONTENIDOS:

- Ejercicios para el desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Ejercicios para mejorar el registro agudo y pedal.
- interpretación de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
- Ejercicios para profundizar y desarrollar la agilidad en las diferentes articulaciones: flexibilidad, picado, ligado ,diferentes combinaciones de ellos e inicio en el doble y triple picado.
- Ejercicios para el dominio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
- Ejercicios para el trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Ejercicios para el perfeccionamiento de la igualdad sonora en los diferentes registros.
- Ejercicios que fomenten el entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Ejercicios para la práctica de la lectura a vista.
- Ejercicios de práctica de conjunto.

#### TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS:

La temporalización de los contenidos se adecuará al nivel del alumno, atendiendo así pues al principio de diversidad del alumnado. Todo alumno poseerá su propio e individualizado proceso de enseñanza-aprendizaje, sin descuidar por supuesto el principio globalizador de la enseñanza.

#### MATERIAL DIDÁCTICO

#### MÉTODOS Y ESTUDIOS

Método completo para tuba-----J. B. Arban

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 12 de 17

**ASSIGNATURA: 270 TUBA EPM**

**DOCENT: Felipe Juan Lanuza Morales**

Escuela moderna para tuba, vol. II-----M. Badia  
Special souplesse et games, vol. II ----- F. Lelong  
50 estudios fáciles y progresivos, vol.II ----- P. Sciortino  
43 bel canto studies ----- M. Bordogni  
Estudios técnicos (proporcionados por el profesor)

### PIEZAS, SONATAS Y CONCIERTOS

Sonata en la m----- B. Marcelo  
Air and bourrée ----- J. S. Bach  
Rondosido----- A. Cuenca Castelló  
Preludio y divertimento----- R. Clerisse  
Sonata en re M ----- A. Caldara

### OBJETIVOS MÍNIMOS

- Interpretar los estudios propuestos de forma adecuada, atendiendo a la diversidad en la interpretación técnica y estilística de cada uno de ellos.
- Interpretar al menos tres piezas de las propuestas, dentro del estilo que le corresponde a cada una de ellas.
- Interpretar escalas mayores, menores natural, armónica y melódica memorizadas en todas las tonalidades con sus respectivos arpeggios.
- Interpretar escalas mayores en intervalos de 3ª, 4ª y 5ª de memoria con todas las tonalidades mayores.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La no-consecución de los objetivos mínimos prefijados para cada curso, supondrá la permanencia del alumno en éste hasta que estos se superen.

También se valorarán aspectos como el esfuerzo, interés, estudio y asistencia con un porcentaje del 10% de la nota final.

### SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

- Evaluación extraordinaria:

El alumno deberá presentar al examen de la convocatoria extraordinaria los estudios y piezas propuestas para el curso con el fin de acreditar la superación de los contenidos y objetivos correspondientes.

- Asignatura Pendiente:

El alumno recuperará la asignatura en el transcurso de las clases cuando haya superado los contenidos y objetivos propuestos.

El tutor redactará el informe de recuperación correspondiente.



## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 13 de 17

ASSIGNATURA: 270 TUBA EPM

DOCENT: Felipe Juan Lanuza Morales

### CURSO 5º

#### OBJETIVOS:

- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para a improvisación con el instrumento.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

#### CONTENIDOS:

- Ejercicios para el desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Ejercicios para mejorar el registro agudo y pedal.
- interpretación de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
- Ejercicios para profundizar y desarrollar la agilidad en las diferentes articulaciones: flexibilidad, picado, ligado, diferentes combinaciones de ellos, doble y triple picado.
- Ejercicios para el dominio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
- Ejercicios para el trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Ejercicios para el perfeccionamiento de la igualdad sonora en los diferentes registros.
- Ejercicios que fomenten el entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Ejercicios para la práctica de la lectura a vista.
- Ejercicios de práctica de conjunto.
- Ejercicios de interpretación de música contemporánea y conocimiento de sus grafías y efectos.

#### TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS:

La temporalización de los contenidos se adecuará al nivel del alumno, atendiendo así pues al principio de diversidad del alumnado. Todo alumno poseerá su propio e individualizado proceso de enseñanza-aprendizaje, sin descuidar por supuesto el principio globalizador de la enseñanza.

#### MATERIAL DIDÁCTICO

#### MÉTODOS Y ESTUDIOS

Método completo para tuba-----J. B. Arban

## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 14 de 17

**ASSIGNATURA: 270 TUBA EPM**

**DOCENT: Felipe Juan Lanuza Morales**

Escuela moderna para tuba, vol. II-----M. Badia  
Special souplesse et games, vol. II ----- F. Lelong  
50 estudios fáciles y progresivos, vol.II ----- P. Sciortino  
Estudios característicos (1-4) ----- Arban  
43 bel canto studies ----- M. Bordogni  
Estudios técnicos (proporcionados por el profesor)

### PIEZAS, SONATAS Y CONCIERTOS

Sonata en la m----- B. Marcello  
Cántic al fred ----- H. García Gázquez  
Rondosido----- A. Cuenca Castelló  
Sonata en do M----- B. Marcello  
Sonata en re M ----- A. Caldara

### OBJETIVOS MÍNIMOS

- Interpretar los estudios propuestos de forma adecuada, atendiendo a la diversidad en la interpretación técnica y estilística de cada uno de ellos.
- Interpretar al menos tres piezas de las propuestas, dentro del estilo que le corresponde a cada una de ellas.
- Interpretar escalas mayores, menores natural, armónica y melódica memorizadas en todas las tonalidades con sus respectivos arpeggios.
- Interpretar escalas mayores y menores armónicas en intervalos de 3ª, 4ª y 5ª de memoria en todas las tonalidades.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La no-consecución de los objetivos mínimos prefijados para cada curso, supondrá la permanencia del alumno en éste hasta que estos se superen.

También se valorarán aspectos como el esfuerzo, interés, estudio y asistencia con un porcentaje del 10% de la nota final.

### SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

- Evaluación extraordinaria:

El alumno deberá presentar al examen de la convocatoria extraordinaria los estudios y piezas propuestas para el curso con el fin de acreditar la superación de los contenidos y objetivos correspondientes.

- Asignatura Pendiente:

El alumno recuperará la asignatura en el transcurso de las clases cuando haya superado los contenidos y objetivos propuestos.

El tutor redactará el informe de recuperación correspondiente..



## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 15 de 17

ASSIGNATURA: 270 TUBA EPM

DOCENT: Felipe Juan Lanuza Morales

### CURSO 6º

#### OBJETIVOS:

- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para a improvisación con el instrumento.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

#### CONTENIDOS:

- Ejercicios para el desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Ejercicios para mejorar el registro agudo y pedal.
- interpretación de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
- Ejercicios para profundizar y desarrollar la agilidad en las diferentes articulaciones: flexibilidad, picado, ligado, diferentes combinaciones de ellos, doble y triple picado.
- Ejercicios para el dominio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
- Ejercicios para el trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Ejercicios para el perfeccionamiento de la igualdad sonora en los diferentes registros.
- Ejercicios que fomenten el entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Ejercicios para la práctica de la lectura a vista.
- Ejercicios de práctica de conjunto.
- Ejercicios de interpretación de música contemporánea y conocimiento de sus grafías y efectos.

#### TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS:

La temporalización de los contenidos se adecuará al nivel del alumno, atendiendo así pues al principio de diversidad del alumnado. Todo alumno poseerá su propio e individualizado proceso de enseñanza-aprendizaje, sin descuidar por supuesto el principio globalizador de la enseñanza.

#### MATERIAL DIDÁCTICO

#### MÉTODOS Y ESTUDIOS



## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 16 de 17

**ASSIGNATURA: 270 TUBA EPM**

DOCENT: Felipe Juan Lanuza Morales

Método completo para tuba-----J. B. Arban  
Escuela moderna para tuba, vol. II-----M. Badia  
Special souplesse et games, vol. II ----- F. Lelong  
50 estudios fáciles y progresivos, vol.II ----- P. Sciortino  
Estudios característicos (5-10)----- Arban  
43 bel canto studies ----- M. B ordogni  
Estudios técnicos (proporcionados por el profesor)

### PIEZAS, SONATAS Y CONCIERTOS

Sonata en la m----- B. Marcelo  
Cántic al fred ----- H. García Gázquez  
All antica----- (arr. F. Butchell) Goeyens  
Sonata en do M----- B. Marcello  
Village Blacksmith----- W. H. Weiss  
Concerto----- Lebedev

### OBJETIVOS MÍNIMOS

- Interpretar los estudios propuestos de forma adecuada, atendiendo a la diversidad en la interpretación técnica y estilística de cada de ellos.
- Interpretar al menos tres piezas de las propuestas, dentro del estilo que le corresponde a cada una de ellas.
- Interpretar escalas mayores, menores natural, armónica y melódica memorizadas en todas las tonalidades con sus respectivos arpeggios.
- Interpretar escalas mayores y menores armónicas en intervalos de 3ª, 4ª y 5ª de memoria en todas las tonalidades.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La no-consecución de los objetivos mínimos prefijados para cada curso, supondrá la permanencia del alumno en éste hasta que estos se superen.

También se valoraran aspectos como el esfuerzo, interés, estudio y asistencia con un porcentaje del 10% de la nota final.

### SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

- Evaluación extraordinaria:  
El alumno deberá presentar al examen de la convocatoria extraordinaria los estudios y piezas propuestas para el curso con el fin de acreditar la superación de los contenidos y objetivos correspondientes.
- Asignatura Pendiente:



## CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 17 de 17

**ASSIGNATURA: 270 TUBA EPM**

DOCENT: Felipe Juan Lanuza Morales

El alumno recuperará la asignatura en el transcurso de las clases cuando haya superado los contenidos y objetivos propuestos.

El tutor redactará el informe de recuperación correspondiente..

### ANEXO FINAL

La programación quedará siempre sujeta al criterio del profesor, pudiendo ser modificada en parcialmente por el mismo, en función y beneficio de la diversidad del alumnado.